

搬家，大概是一個人人生中不太常見而又深刻的經驗。年輕藝術家吳嘉敏和何幸兒的聯展「遷居貳式」，說的是對舊屋的留戀，以及無法回去的童年時光，當中再現的是模糊的記憶，以及永存心中的懷舊情緒。

讀者意見專線：傳真 2516 9969 E-mail: hket.lifestyle@hket.com

# 吳嘉敏 何幸兒

## 事過境遷的舊屋回憶



▲《風景留白 I》，紙本水彩。



▲《風景留白 II》，紙本水彩。



▲《窺探過去》，混合材料。這個小盒子模擬嘉敏小時候從防盜網不時望出去，尋媽媽回家的情景。



攝文：李翰廷  
部分攝影：張行書  
圖片：由凱倫傑伯畫廊提供



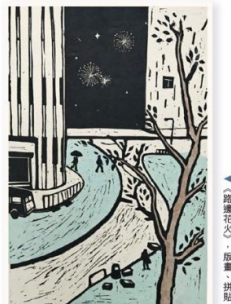
▲《清風與山》，版畫。



▲《清風與山》，炭筆、鉛筆、紙本。



▲《清風與山》，版畫。



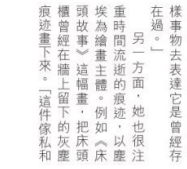
▲《清風與山》，版畫。



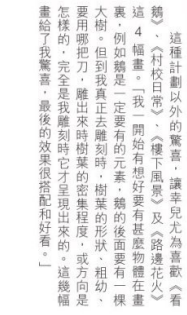
▲《床頭故事》，紙本水彩。



▲吳嘉敏這次的畫作再現記憶中風景和物件，並以膠塊和時間流逝的痕迹將作品聯繫起來。



▲《床頭故事》，紙本水彩。



▲《床頭故事》，紙本水彩。

嘉敏搬過 4 次家，自言很癡家的她，有感雖然每次搬家都能重新建立新的歸屬感，但她對每間舊屋都有相應的感情和留戀。最近一次因白蟻為患而暫時搬家半年的經歷，就讓她想到，不如此以為為展覽的主題。故此她畫的每張畫，背後都有看對不同舊屋的某段回憶，這次展出的 6 件作品，選取每個屋宇中印象深刻的物件，用時間和塵埃將它們聯繫起來。作品的擺放次序也有講究，從木門、窗戶、字典、床頭櫃到時鐘，以此營造一個家的空間出來。

從出生到小學畢業，嘉敏都住在青衣的居屋，所以對這個家印象最深刻。這次展覽，她就選取了住在青衣時回憶作為素材。作品《風景留白》取材記錄中從客廳和房間窗戶，向外望出去的景觀。為了畫這 2 幅畫，嘉敏特意回了青衣一過。風景依舊，只是物是人非。「我從樓下向上望那個單位，發現以往的窗花、窗簾和布置都已經不存在了，所以在繪畫時，我特意把窗花的邊界留白了，即是將我記憶中的那部分留白，表示它們在現實中已經消失。」

重現記憶中舊屋的物件，是嘉敏這次畫作的主题之一。嘉敏認為，記憶與現實是有落差的，你無法考究當中的真實性。「回看某些痕迹時，你不知道某些事物曾經存在過，但印象很模糊，所以我特意將它留白了。因為記憶那麼模糊，我也未必能畫得出來，所以我就用另一樣事物去表達它是曾經存在過。」

另一方面，她也注重重時間流過的痕迹，以塵埃為繪畫主題。例如《床頭故事》這幅畫，把床頭櫃曾經在牆上留下的灰塵痕迹畫下來。「這件傢私和

嘉敏 2012 年畢業於香港浸會大學視覺藝術系，現為自由職業者，以插畫工作為主。何幸兒，2015 年畢業於香港中文大學藝術系，現為中學老師。兩人之前已分別在不同畫廊、藝術機構舉辦過個展和聯展，平時也為不同的書籍繪畫封面和插畫。

這次「遷居貳式」聯展，二人籌備了 1 年有餘，作畫用了 3、4 個月。吳嘉敏主要以水彩作畫，何幸兒則是運用版畫、鉛筆等多種媒介。主題與搬家有關，吳嘉敏與何幸兒均有相同經歷，但表現出來的情緒和形式各有其細膩之處。

以物件重現舊屋的回憶

8 歲以前，幸兒都是與婆婆住在廣東省的農村，爸爸和妹妹在香港，所以媽媽常常要去香港照顧他們。鄉間的生活寂寞也快樂，幸兒從小到大都喜歡大自然和觀察花草樹木。那時的觀察也常常 8 點點寫畫，早上 5 點多起床寫日出，那個又圓又大的紅日她至今仍念念不忘。所以當幸兒來到香港很不適應，在香港後看不到天空，只看到密密集集的樓。」她更習慣唐樓如此狹窄的空間，以及周圍不間斷的爭吵。

第一次搬家後的巨大改變之大，讓她對童年生活的記憶尤為深刻。例如《清風與山》畫的就是童年時坐在鄉下屋外看山的情景。不過當她來到香港後，看到山的機會就只有早上坐西鐵的幾秒鐘而已。作品《清風與山》畫的就是這個情景。

這次展覽，幸兒的 8 幅畫作中，有 5 幅都是版畫作品。為何如此偏愛這種形式？幸兒回答，一開始是因為很喜歡版畫裡充滿故事性的感覺。到了真正去雕刻版畫時，她又被版畫無法控制的特點所吸引。「因為版畫是那種開槍的繪畫媒介，不是直接畫完就在那張畫呈現出來，而是需要透過雕刻，一雕刻過程中，不同刀造成的筆觸和刀痕都是不一樣的，幸兒會刻意加以控制，所以草稿和最後的成品可以完全不同。」

這種計劃以外的驚喜，讓幸兒尤為喜歡《看鶴》、《村口巴士》、《樓下風景》及《送過花火》這 4 幅畫。「我開始有想要有甚麼物體在畫裏，例如鶴是一定要有的元素，鶴的後面要有一棵大樹。但到我真正去雕刻時，樹葉的形狀、粗幼、要用那把刀，雕出來時樹葉的密集程度，或方向是怎樣的，完全是我雕刻時它才呈現出來的。這幾幅畫给了我驚喜，最後的效果很搭配和好看。」

吳嘉敏，2012 年畢業於香港浸會大學視覺藝術系，現為自由職業者，以插畫工作為主。何幸兒，2015 年畢業於香港中文大學藝術系，現為中學老師。兩人之前已分別在不同畫廊、藝術機構舉辦過個展和聯展，平時也為不同的書籍繪畫封面和插畫。

這次「遷居貳式」聯展，二人籌備了 1 年有餘，作畫用了 3、4 個月。吳嘉敏主要以水彩作畫，何幸兒則是運用版畫、鉛筆等多種媒介。主題與搬家有關，吳嘉敏與何幸兒均有相同經歷，但表現出來的情緒和形式各有其細膩之處。

對比城鄉生活

幸兒這次展覽的畫作，也是取材於童年回憶。與嘉敏不同的是，幸兒畫的主體都是以外環境居多，將兒時在鄉下生活的情景，和來到香港後的生活做出對比。何幸兒搬家經驗不多，只有 2 次，一次是從鄉下搬來香港，另一次是從唐樓搬去屋邨。

剛才那個窗花一樣，已經不再存在，但是時間和塵埃曾經令它在那位置停留過。塵埃是好少人為注意的主題，你不會覺得它是存在的物體，但正因為有塵埃，才能讓我們看到這個物件曾經存在過。」

何幸兒的畫作將兒時在鄉下生活的情景，與香港的城市生活作對比。

「遷居貳式」聯展 (Place to Place)  
即日起至 2 月 16 日 · 中環鴨巴甸街 20 號 N 凱倫傑伯畫廊 · www.karinwebgallery.com