

緬甸微光

策展人Melissa Carlson曾於香港舉辦緬甸藝術展，正值2015年緬甸舉行廿五年來首次全國性大選，遇上香港雨傘運動剛過，兩地同樣面對未來的憂慮和民主的可能。人民領袖昂山素姬所領導的全國民主聯盟勝出，二戰以來軍人專政的局面，即使沒有完全翻轉，但足以令世界注目。藝術家對生活變動的敏銳，如何察看緬甸走來的路？

撰文·Janice 攝影·李浩賢 部分圖片由畫廊提供

純粹的發展

Melissa參與Getty Foundation資助的"Ambitious Alignments"，於芸芸東南亞國家中，對緬甸藝術情有獨鍾。「不少東南亞國家都曾經歷社會主義時期，政府聘請製作宣揚社會主義價值的作品，如越南、中國，他們在這個獨特時期的作品今天也被許多人收藏。然而緬甸卻沒有經歷這個時期。」

她說，因為經濟等種種原因，緬甸政府邀請藝術家加入會所或組織，卻沒有資金大量鼓吹政治宣傳藝術。藝術家都默默在為自身和藝術創作，沒有政治宣傳，打壓卻沒有手軟。

停不了的打壓

例如，藝術家Aung Khaing於六十年代末開始繪畫創作，作品純粹為他對抽象、色彩及裸體的藝術探索，「然而審查官並不懂得藝術語言，對無法解讀的抽象作品寧枉勿縱，把他1984年首個個展的一百二十件作品全數審查沒收。」



藝術家Htein Lin標榜作品物料均取自緬甸，迎合當時政府宣傳活動，因而通過審查。



緬甸藝術家經常以緬甸傳統圖騰糅合當代畫風，圖為Aung Khaing的《Homage To Life》。



Melissa對女藝術家面對的處境同樣感興趣，當地男女藝術家地位極不平等。

事隔二十九年後，即2013年，他才成功再次舉行個展，不少作品只為重製當年被沒收了的，因其中多已損毀。Melissa續說，Aung一直強調自己並非政治藝術家。

此外，當地許多藝術家對西方當代藝術感到興趣，即使很少機會接觸，也會收藏相關畫冊，並嘗試糅合於他們的創作。「這是為什麼我對他們作品有興趣，他們既吸收當代藝術各種風格，卻沒有面向國際市場，既不為市場，也不為國際名聲而創作。」

藝術家Htein Lin於紙皮上作畫，《Recycled Series》從緬甸傳統寺廟圖案取材，並以「緬甸製造」迎向國家當時支持本土製作的政策，以通過審查機制，結果成功。然而，細看他的作品，圖案的紋理重複循環，正是對政制的諷刺。

《讓人心跳加速的仰光：緬甸新當代藝術》

日期：2月17日至3月30日

地點：凱倫偉伯畫廊

（中環鴨巴甸街20號地下）

票價：免費

查詢：2544 5004

不義控訴

不同的高壓政策，引起相近的社會問題。藝術家Khin Thehtar Latt的作品以紙皮製成土地的形狀（下圖），隱晦表達農地擁有權被瓜分的問題。相近的問題，同樣出現在經濟繁榮的香港。

