

三 角 志

志

Delta Zhi

VARN
視藝版
visual

顛覆的表演——咩事閉幕展
：「咩囉」羅文樂個展
以水墨呈現生活——訪藝術家李婷婷

新的生活、新的創作靈魂

——陳育強「不如重新開始」

只是要美的，有意思的
——《任航——無須之美》

藝A
頻
arts-news

文化 + 藝術 + 報道

#74
Sep 2017

ISSN 2321-8041

9-772221 804002



以水墨呈現生活

訪藝術家李婷婷

文：小亂
圖：凱倫偉伯畫廊



凱倫偉伯畫廊將展出李婷婷一系列靜物、風景畫以及加入木刻元素的作品，其作品常以日常之物為中心，以水墨呈現生活，充滿生氣。問及為何喜歡水墨這一媒介，李婷婷坦言：「水墨和宣紙接觸後出現的效果簡直就是奇蹟，獨一無二的，水帶着墨色在紙纖維中遊走，似乎不可控，似乎又可控，這需要人的經驗，人的喜怒哀樂，人的脾氣喜好，人的那一刻被定格在紙上，於是，美感由此而生。」因此，這個領域可以有無限的空間讓她去探索。



婷：李婷婷
△：志

△：你是從甚麼時候開始接觸水墨畫呢？

婷：這個要看怎麼講，我的父母是老師，在我很小的時候家裡就隨手可拿筆和紙，沾點墨汁四處塗涂抹抹。上小學開始臨摹，真正進行水墨方面的創作是在研究生階段開始尋找自己的道路。

△：你的作品融合了傳統的技法和現代的題材，這是如何發展出來的呢？

婷：我一直都覺得我很傳統，宣紙、墨、沒骨畫法都來自於傳統，我像古人一樣在紙上呈現着自己的生活，只不過時代不同。

△：在你的作品中，經常可見日常事物，比如瓶子、高跟鞋、燈泡等，請問你是如何去選擇創作素材的呢？

婷：這就是我的生活啊，我熱愛生活的一切，對於生活中的每一件物都愛惜，它們有靈性，與我平等，值得我尊重與感激，我喝完礦泉水的瓶子、出門要穿的鞋子、晚上要開的水晶燈，所有的題材在我的家中都能找到原型，它們是我每天都熟悉的、瑣碎的、有溫度的，從中能看到我自己的。畫面中描繪的不是靜物，而是氣息，這些物體在我看來是有生命的，而且，生命力極強，值得我去思考。我的目的不是狀物，而是更執著於情感以及物的本性。每一件物都有它的意義，周圍環境賦予的意義，它自身的經歷，人在它身上留下的體驗痕跡，它所經歷的如同我們所經歷的等長的時光，都是它的閃光點。物早已不再是獨立的物，或許，任何時刻，物都不



C



△：可否談談在你的作品中，為何會選擇以皇冠、竹子等作為創作內容？

婷：這兩個都是我前幾年的題材，有一年我在公園遇到了一片竹林，映入眼簾的不是傳統繪畫中的竹竿加幾片竹葉，而是密密麻麻的竹葉，當時想，竹子原來是這樣的呀。

△：可否談談《遊園1》和《遊園2》這兩幅作品的創作靈感？以及為何會在作品中加入木刻的元素？

婷：在作品中鑲嵌了一塊老木雕是我四年前的嘗試，這種嘗試改變了我們傳統對水墨畫的視覺軌道，呈現了一種全新的認知視角。木雕元素是繪畫要對話的因素，畫面的內容都源起於這件木雕，或者可以這樣來認知——整件作品是我與木雕作者共同完成的。木雕的作者不得而知，他的作品帶着時間的包裝到了我的手裡，我用我的經驗還原他當時所想，或者說我此時所想，這就是整件作品有趣的地方——時空對照與呼應。

△：展覽取名為「靜默之聲」，有甚麼特殊的含義嗎？

婷：靜默之聲來自於我讀完沙特的一段文字後想到的名字——「物體是沒有生命的，不該觸動人。我們使用物體，將它們放回原處，在它們中間生活，它是有用的，僅此而已。然而它們居然觸動我，真是無法容忍。我害怕接觸它們，彷彿它們是有生命的野獸。」靜默的聲音是不可估量的。

△：在你的學習和創作歷程中，有你十分喜愛或者對你影響深遠的藝術家嗎？

婷：石濤和Cy Twombly。有時候藝術家能打动人，不僅僅是作品，更多的是他的人生，把他放到他所處的環境中去，越了解越吸引你進入他們難以窮盡的世界中。

△：你認為當代水墨應該走一條怎樣的路？

婷：誰都不知道要走一條怎樣的路，每個人走好自己的小路，或許會匯成一條屬於這個時代的路。▲

- [a] 《皇冠1》，水墨紙本，59厘米x48厘米，2017年。
- [b] 《無盡1》，水墨紙本，62厘米x98厘米，2017年。
- [c] 《無盡2》，水墨紙本，62厘米x98厘米，2017年。
- [d] 《游園2》，綜合材料，45厘米x35厘米x6厘米，2017年。
- [e] 《游園1》，綜合材料，45厘米x35厘米x6厘米，2017年。
- [f] 《寂靜之外1》，水墨紙本，65厘米x48厘米，2017年。
- [g] 《所以》，35厘米x11厘米x11厘米，2017年。

李婷婷 小檔案

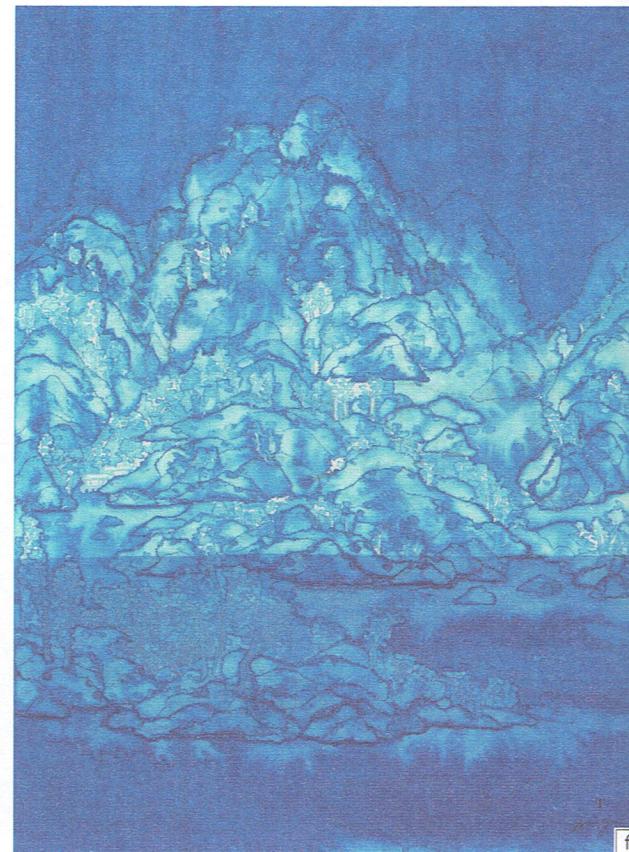
李婷婷，1982年出生於中國山西。2004年畢業於山西師範大學藝術學院，2007年畢業於中國人民大學藝術學院獲藝術碩士。現工作並生活於北京。經歷十年藝術創作的光景，李婷婷以精湛的水墨技法混合時裝及現代的元素創造出李氏獨有的中國水墨畫，其作品亦曾於國內及國外展出。作品被北京今日美術館、山藝術基金會及澳大利亞悉尼白兔美術館收藏。

「靜默之聲」——李婷婷水墨作品

展期：7至30/9/2017
時間：11:00 - 19:00 (星期一至六)
地點：凱倫偉伯畫廊 Karin Weber Gallery
香港中環鴨巴甸街20號



9



△：這就是所謂的「空性」吧。