

聽

瓷器說話

劉逸偉《回憶中的無聲喧嘩 XI》



伍嘉浩《內觀：正體不明》



陳良珊《也無風雨也無晴》

撰文：林曉藍  
編輯：謝復霜  
圖片：由凱倫偉伯  
畫廊提供



馬安兒《藏在櫃裡下之一》

喜愛瓷器的人一定明白，瓷器既日常卻又變化萬千的特質，近日國際知名藝術家尹麗娟的《賽馬會藝壇新勢力——珍百賞》藝術項目，就以陶瓷複製生活雜貨廉價出售，她的學生們陳良珊、劉逸偉、馬安兒、伍嘉浩，繼承了這種對陶瓷的無限可能，成就了凱倫偉伯畫廊「瓷中對話」4人聯展。



伍嘉浩《內觀：應》

**藝** 術家慎選自己鍾愛的創作材料為媒介，以展現各自的美學與思想，但創作材料本身因應其各殊的特質，卻又左右了最終的作品形態。陳良珊、劉逸偉、馬安兒、伍嘉浩4位年輕的藝術家，他們不僅把陶瓷當作創作材料，更與之對話及探索各種創作可能，從而將自身的感受具體化地以陶瓷作品呈現，當中的主題包括家庭、疾病、數學、空間、光線，以及自我。

尖刺與櫃子

陳良珊把藝術創作視為治療和自我康復的過程，她透過重複以陶瓷製作尖刺，及專注地將之排列為作品的一部分，以達到心靈的平靜狀態。重複，是機械化，但陶泥卻能細緻真誠地記錄藝術家投入的情感和狀態。尖刺是陳良珊的創作標誌，每根尖刺蘊含對抗和攻擊性，但經過高溫燒製其尖銳卻柔軟得像毛像草，這種矛盾，正是陳良珊象徵自我的元素。

劉逸偉相信每一件物件都承載着人們的一些回憶，尤其是日常生活中的物件，例如櫃子不僅是一件家具用以貯存私人物件，而是擁有自身的主體，存在獨特的秩序、歷史、記憶。劉

逸偉以陶瓷重新建構櫃子，看似封閉，卻有無數的孔，徘徊於隱藏與顯現之間，仿製之物帶有原來物件的形態，但同時失去原物的真正內容，從而超越原有的客觀現實，令人產生更多想像。

瓷片與空洞

馬安兒認為記憶是最不可靠的東西，例如人會自動刪減一點半點不快樂的記憶，令一切變得既抽象也模糊。馬安兒視瓷片為破碎記憶的載體，她以旁觀者身份默默畫下嫻熟沉悶又重複的生活日常，直至近年嫻嫻因病連活動和認知能力也逐漸失去，於是她在瓷片上刪去不想記下的，僅留下衣服的印象和色彩，以及一些零碎的物件和嫻嫻僵硬的身體動作。

伍嘉浩創作的器物表面佈滿空洞，裏面空無一物，卻令人感到一些觸摸不到卻又隱約存在的東西。藝術家嘗試藉着「無」帶出「有」。於黏土從半乾狀態到完全硬化的短短3至4小時內，伍嘉浩把器物鑽滿空洞，同時亦將人生維持極度集中狀態的一小段時間放入其中。充滿空洞的器物失去其原本的功能，化身成為纖細又脆弱的籠，載着看不見、摸不到的東西。



「瓷中對話」聯展  
即日起至2月8日  
講座：「陶瓷的隱喻：物質、過程、形式」  
1月13日（星期六）3pm-5pm  
主持：丁穎茵博士  
講者：4位聯展藝術家  
地點：中環駁田甸街20號樓上  
網站：www.karimbergallery.com

劉逸偉《回憶中的無聲喧嘩 XVI：如果月亮剩下一半，月亮剩下一半，月亮剩下一半，月亮》