

珍貴的藝術，原來也觸手可及—— 尹麗娟「珍百貨」

文：小米
圖：賽馬會藝壇新勢力



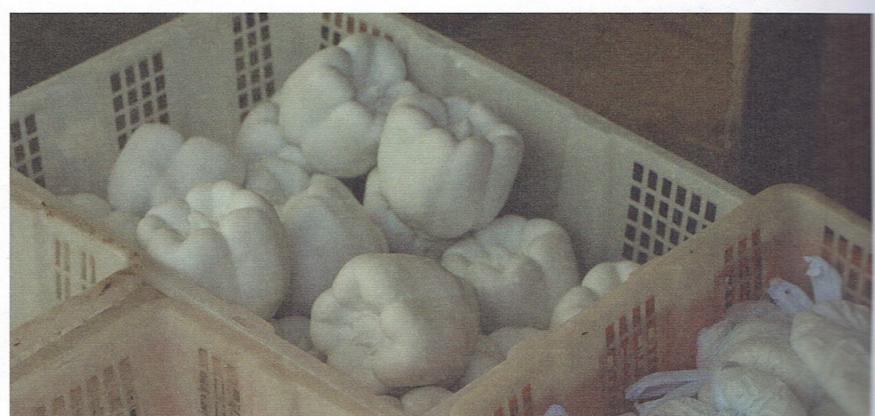
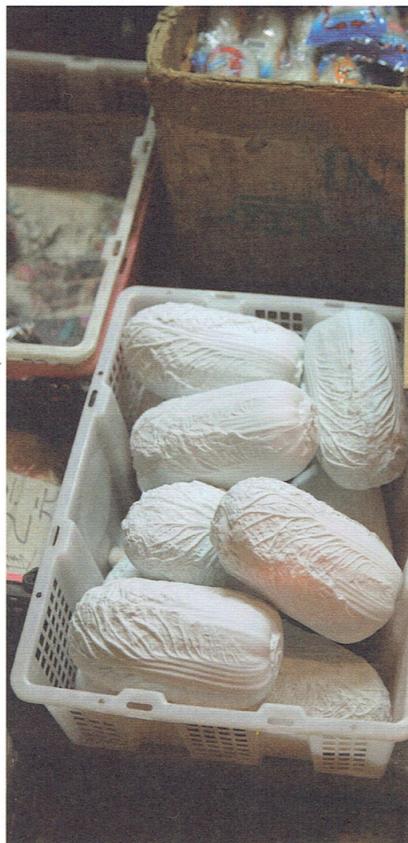
藝術品以天價成交的消息時有所聞，但藝術的價值全由它的價格決定？對大眾而言，藝術品是否只能是遠觀的奢侈品？不說藝術源於生活嗎？陶瓷藝術家尹麗娟最新個展「珍百貨」，是去年於韓國光州雙年展參展的《Everyday a rainbow》一個延伸項目。相對於前者建構在光州的一間小屋，裡面貨架紛陳七彩包裝的日常物以探討社會的消費主義特色，《珍百貨》選址在彩虹坪石邨一家雜貨小店，及上環新街一畫廊，討論的卻是一件藝術品的價值。而展覽最令人興奮之處，相信是觀者可以陶瓷仿製實物的價格購入藝術家的作品——即仿照汽水做的陶瓷作品，和真罐裝汽水一樣的定價。於是雜貨架上的青瓷豆豉鯪魚、紙盒牛奶、波子汽水等等，都是十多廿元有找，究竟藝術應如何定價？當代藝術的價值實在引人深思。



「珍百貨」的珍字，據尹麗娟的說法「有珍貴之意，亦取其真與假的諧音，藝術珍品與雜貨，真品與複製品，在貨架上安然並存」在坪石邨昌興南貨多裡，各種日常貨品擺放有序，中間夾雜了倒模而成的藝術品，陶瓷及青瓷打造的「假雜貨」栩栩如生，藝術品的空間錯置產生了一種奇異、有趣的視覺效果，亦向觀眾拋出了一個問題：藝術品只能在畫廊或美術館展示？這批藝術品全都在江西景德鎮一陶瓷工廠生產，花了三個月完成。和彩虹色《Everyday a rainbow》相較，今次作品是純白和素色作主調，白色給人純潔之感，我特別想讓街坊覺得這是陶瓷，另外是青瓷作品，青瓷予人一種古董的感覺，然而作品的形態卻是日常用品，於是這一種差距產生一種張力。」

選擇在屋邨小店內設展，能喚起街坊參與是重要的。展覽開幕前一天，已引來大批街坊圍觀，摸摸藝術品，更有人搶閒買了兩棵陶瓷白菜給孫女填色，老闆阻也阻不了。尹麗娟本為漫大視覺藝術院助理教授，校園對面是屋邨，故常路經此地，留意到這小店每晚七點總有一班熟客一起喝啤酒，傾偈至夜深，在充滿人情味的小店做展覽更容易產生一種社區連結。雖則接洽期間小店老闆一度猶豫，藝術家亦尋得上環畫廊空間，然而展覽最終落實在兩個地方同時舉行。

尹麗娟的作品，喜歡以倒模日常物來探討陶瓷傳統手藝、物料特性、物的存在及其價值。當人們視倒模為千篇一律、千人一面毫無特色，她卻可以創造出萬千變化。譬如她試過不以傳統石膏模製作複製品，受羅蘭巴特的《明室》啟迪，從攝影的菲林探索一種正負概念，當攝影留住瞬間，複製



尹麗娟「珍百貨」

日期：即日至 21/1/2018

地點：九龍坪石邨平台 71 號鋪昌興南貨
(彩虹港鐵站 A2 出口，麥當勞甜品
站旁)

日期：即日至 28/1/2018

地點：上環新街 15A 地下 (巨年藝廊舊址)

活動網址：<http://newartspower.hk/tc/>

雜貨店老闆對於藝術品在自己的小店展覽由當初的猶豫、「唔知搞咩」到今天的「好玩」，表示歡迎，過程中亦顯示了藝術家成功拉近了社區和藝術的距離。「每件陶瓷也很有趣，藝術這回事我不認識，內藏太多學問」，當藝術品進駐他的店內，讓他覺得藝術原來很容易接觸得到，「想不到能以這種形態，在我的舖頭裡出現。」公眾反應之熱烈亦可預期——上環畫廊在 12 月 23 日開賣當天出現長長的人龍，大部分作品被認購，現時更已全數沽清，留待展覽完結一併帶回家。而無論是認真撰寫的導賞手冊、內裡拋出大量關於藝術價值的詰問，及多場免費公眾活動如講座及流動拉坯機體驗課，都讓人感受到藝術家要讓公眾切實體會陶瓷藝術的一份用心。▲

「廢物」其實很「藝術」。藝術與日常生活密不可分。《藝術本真》是一種靈光，是複製品所欠缺，機械複製的劍作使藝術品的靈光消退」，試圖把藝術的靈光，重新放到複製品之上。