

「乜咁Q」中的肥人、少女與的士 在香港要可愛地貼地 / 曾家輝

**曾家輝**

做傳媒多年，喜看展覽，除了在不同報刊及網頁寫有關藝術的文章，同時參與畫廊展覽及藝術活動推動及舉辦工作，實在幫助香港年輕藝術家。

「乜咁Q」中的肥人、少女與的士 在香港要可愛地貼地

2020/7/7 — 12:16

A A A

可愛是一種處世之道，或者是最貼地的做法。早前到了Karin Weber Gallery看剛開始不久的聯展「乜咁Q」（Of All Things Cute）（展期至8月15日），集合了三位本地藝術家李慧嫻（Rosan Li）、梁嘉賢（Joey Leung）、周俊輝，以及一位日本藝術家手嶋大輔（Daisuke Teshima）的作品，看看他們是如何可愛得起。另外，還是要再恭喜資深當代陶藝家李慧嫻，因為她最近獲藝發局頒發2020年藝術家年獎（視覺藝術），實至名歸。



可愛是甚麼？是天真無邪，令人喜愛，還是一種令人快樂喜愛的市場及銷售手段，抑或是不願意長大，逃避殘酷現實的心理狀態。無論如何，如果世上沒有一些可愛的人、可愛的事、可愛的東西，還有甚麼可以讓大家在如此可恨、可惡、可憐、可悲的世界中苟延殘喘下去呢。

在本次展覽中，李慧嫻展品最多，最搶眼的當然是她的標誌性肥嘟嘟陶人雕塑，胖胖的男女老幼，不是那些所謂的標準身材，而是最一般人的身形，最惹人喜愛。此次看到的陶人，如《宅標》拿著公仔，《Q嬌》系列拿著毛巾，頭戴大紅花，《隔離，隔籬》系列戴上口罩，忙著看手機，《鬼咁 Cute!》戴上口罩，捧著如病毒的玩具，依然是人生百態，更有點是疫情中的人生百態。另外又有《小心熊出沒!》玩具熊戴上口罩，加上《咬住你唔放!》假牙盒中的24k鍍金牙戒指，同樣是可愛。



看梁嘉賢的畫，畫中必有其別具一格的少女形像，每幅畫都有自作的打油詩，嬉笑怒罵，戲謔諷世，可說是一種當代的詩情畫意兼備，如《喃喃》中是「熱情如此輕易被左右，他一出現，我的可愛便到盡頭」，《歡樂小姐》中是「法力無邊，難掩你黑面，親愛的，是否還有願望未實現」，而《完美歷史》中是「記憶頑皮常騙人，舉機自拍最穩陣，加少少美圖功能，會更好看更吸引」。



而周俊輝的展品是兩架畫上不同公仔圖案的的士模型，一件是《的士一路姆西》，路姆西是宜家家居的毛絨公仔，幾年前曾有人在一場施政報告諮詢會中用路姆西公仔擲向前特首，而路姆西的發音又跟粵語粗口十分相似，所以一夜爆紅。而另一件是《的士維尼》，小熊維尼不再只是卡通主角，早已是某政治人物的象徵了。



不扮高深，幽默滑稽，不低俗胡鬧，將很多日常生活的縮影放在作品中，反而看到藝術家對自己及周圍社會環境的觀察、反思及提問，溫柔的，帶點搞笑，嬉笑怒罵，又不離開社會及生活，社會氣氛不如意，不如期，不如願，對立顛倒的人和事太多，回想舊時沒有用，憧憬光明未來又可能。那麼，開開心地悲哀一下也是一種無可奈何的可愛。

筆者並非要說甚麼大道理，只是有時候看得多，有所感受而已。