

NEXT DIGITAL

香港 台灣 北美



我要訂閱

English

搜尋

Q

飲食 專題 旅遊 科技 汽車 文化 親子 名采

Ad removed. Details

顯影●拼貼鏡像 雙城命運

更新時間 (HKT): 2020.11.25 02:00





《獅子與鳳凰》受十六世紀威尼斯畫家Vittore Carpaccio畫作所啟發。



專欄作家: 顯影

AAA

在意大利作家卡爾維諾著作《看不見的城市》裏,威尼斯商人馬可孛羅向蒙古大帝

烈描述「雙城」Valdrada,它一座立於湖上,一座是湖中倒影,在一座城市發生的
情,會在另一座重複存在。英國藝術家Emily Allchurch受此啟發,踏足意大利水城威

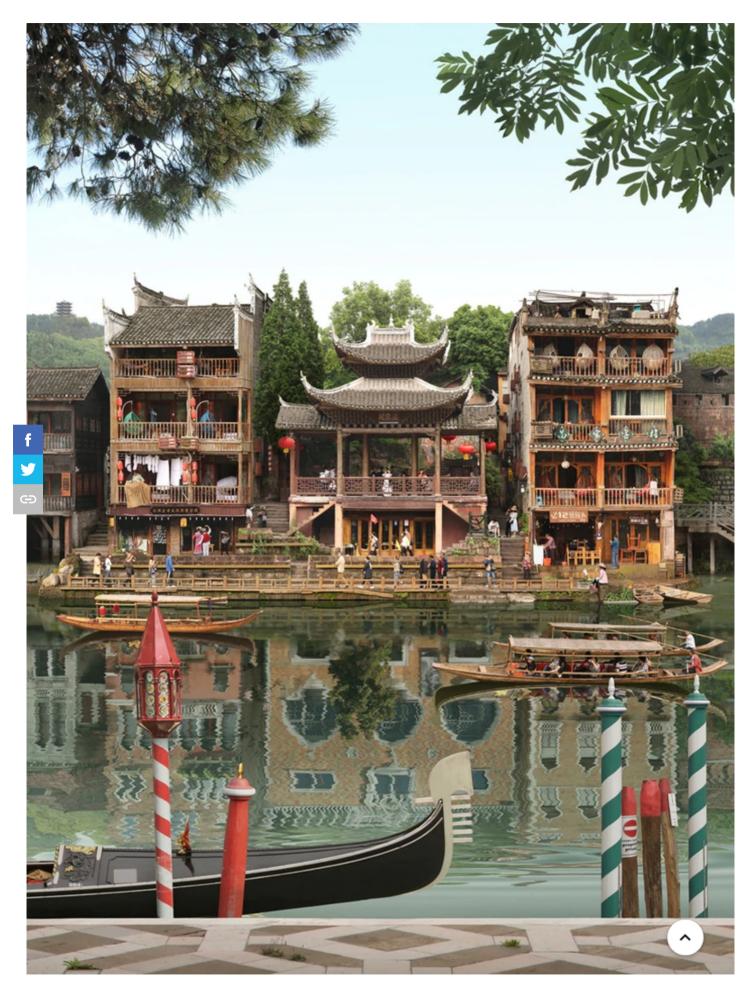
尼斯與中國水鄉鳳凰古城拍攝,將虛構的雙城創作成「鏡像城市」(Mirrored Cities),究竟它們的命運會如何交織?

倒影細節 東西方如斯相似

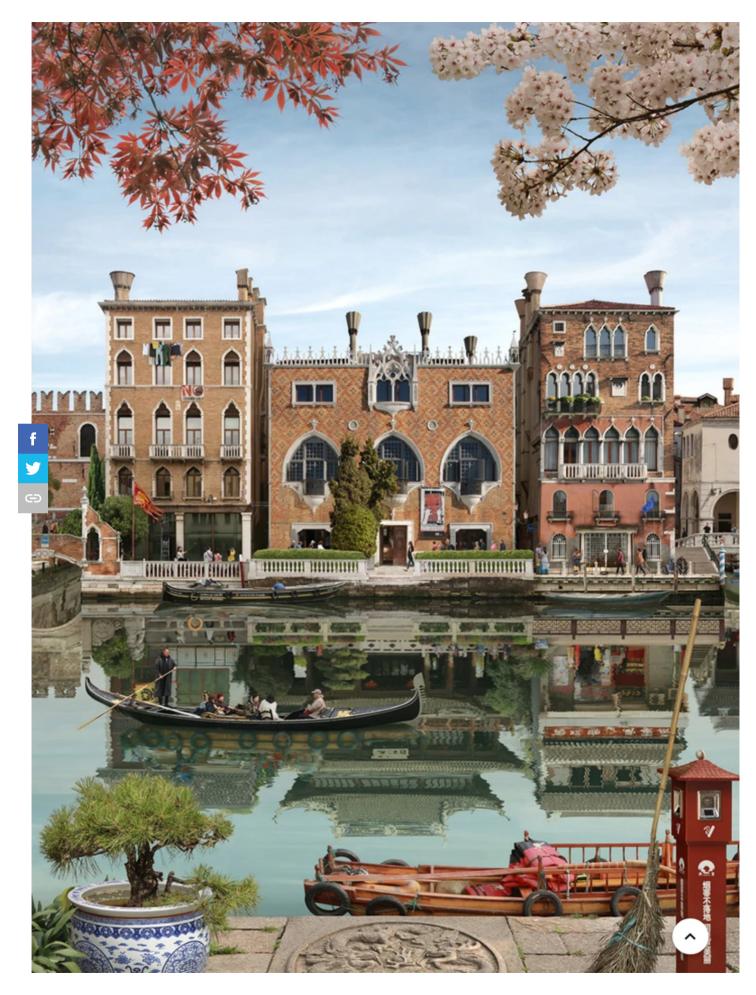
Emily Allchurch擅長以充滿時代感的照片拼貼出古典名畫,當中最廣為人知的作品是始於2005年的「Towers of Babel」系列,以《聖經》裏的巴別塔故事為靈感,將倫敦、香港等不同城市的數碼影像拼貼成巴別塔的模樣。作品《Babel Hong Kong》曾在2018年的Art Central展出,當時她也分享其創作手法,將大量拍攝的購物中心、廟宇、住宅、高樓大廈及建築工地的照片,拼貼出烏托邦式的香港巴別塔。

f 創作《Babel Hong Kong》期間,她對絲綢之路及馬可孛羅遊歷中國的故事深感興,於是在2019年她踏足絲綢之路的兩端,一邊是意大利水都威尼斯,另一邊是中國的州、鳳凰古城及絲綢之路的起點西安等地方,探討在全球化的當下,這些城市之間的聯繫。她用鏡頭捕捉城市的每個印象,旅遊景點、建築物、遊人等,過程中拍攝逾四萬張照片,滙集成龐大的影像庫,再挑選數以百計的數碼照片合成作品。

驟眼看,兩幅「鏡像城市」作品正如典型的旅行照片一樣,風光明媚、河面泛着漣漪。 實際上,畫面中的人物、花草、建築物等所有元素,都在她的掌握之中。在其中一幅作品中,湖面上是鳳凰古城的吊腳樓及木舟,而河中的倒影卻是威尼斯的西式建築物及貢多拉船,另一幅作品則正好相反,映照雙城的故事。雖然鳳凰古城與威尼斯相隔萬里,但作為絲綢之路起點及終點國家的兩座東西方城市,在某程度上竟然如此相似,形成一對鏡像城市。



「鏡像城市」以卡爾維諾著作《看不見的城市》的「雙城」為靈感。



河面上是威尼斯,河中倒影卻是湖南省鳳凰古城的吊腳樓。

封城下創作 空蕩無人添美感

其實,在全球化的年代,許多城市的規劃與發展都不乏相似之處,摩天大樓、購物中心、地下鐵路……雖然氣候及語言不盡相同,但身處其中卻有一種似曾相識的既視感(Déjà Vu),某些亞洲城市更會模仿歐洲古城或標誌性建築物,將當地風光直接複製。Emily Allchurch借用卡爾維諾的雙城概念,探討全球化、旅遊熱潮等現象對城市景觀的影響。

創作這系列作品期間正值武漢肺炎席捲全球,《獅子與鳳凰》這幅作品更是在英國全面 封城下完成。它啟發自十六世紀威尼斯畫家Vittore Carpaccio畫作《Miracle of the Relic of the Cross at the Ponte di Rialto》,講述信眾慶祝十字架治癒病人的神蹟,畫 作裏可謂人山人海,不過由威尼斯和鳳凰古城構成的畫面中,幾乎空蕩無人,繁華不 再,卻有一種寧靜的美麗。一場突如其來的肺炎,竟讓這兩座水鄉同時上演雙城命運, 少印證「鏡像城市」之說。

鏡像城市

日期:即日至11月28日

時間:11am-7pm (二至六)

地點: Karin Weber Gallery中環鴨巴甸街20號地下

顯影

IG:photogstory

是個關注影像及攝影師故事的平台,採訪香港及國際攝影師之餘,也會從日常生活入手,重溫經典照片背後故事。