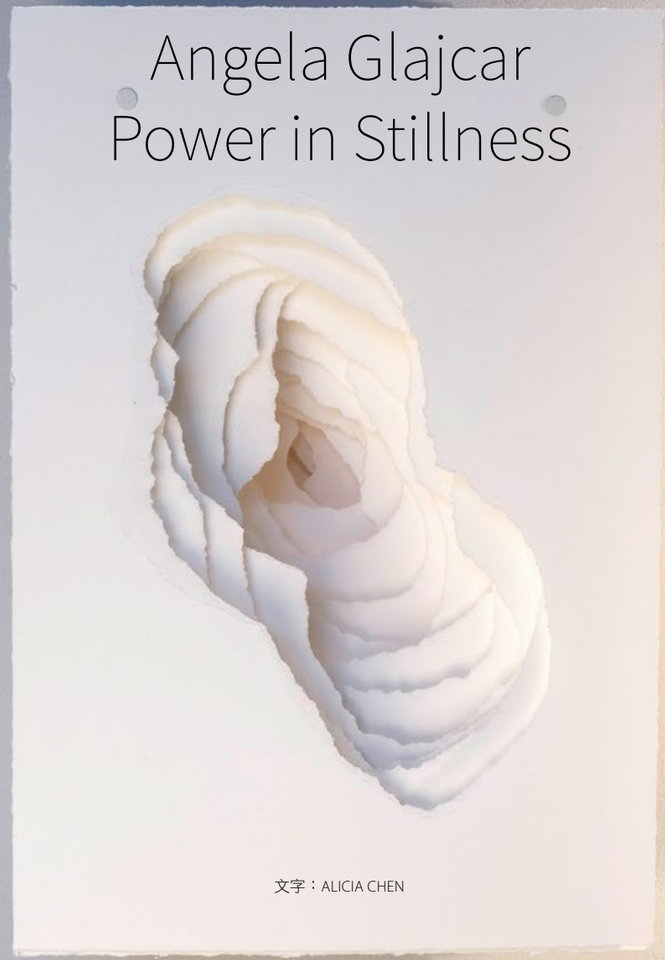
圖片：Angela Glajcar

靜「紙」的力量

Angela Glajcar Power in Stillness



文字：ALICIA CHEN

初次見到德國雕塑家安格拉・格萊札 (Angela Glajcar) 的紙藝術裝置時，筆者深切感受到紙權衡了限制、紋理、材料與光影變化等元素，呈現出和諧的空間，和情緒產生緊密連結，讓人在日程中放慢步調，並體會生活的清淡質地與從容餘裕，格萊札作品予人的感受，是挾著靜止的無限力量。現代人行程塞得滿滿當當，但心裡似乎有個被忽視的洞永遠填不滿，而格萊札的作品呈現的盪氣迴腸，彷彿是呼應自己內心的呼喚，回應每個人靈魂深處，空谷的回音說著天賦自由，鼓勵人們活出自己，實現天命。

圖片：Angela Glajcar

格萊札和《至尊》分享，她認為多數人不會特別留心日常的生活空間，直到去年疫情爆發後，保持距離成為關心他人的一種方式，並重新定義社交的意義。她的創作是空間的投射，為人們帶來安寧，讓人不再害怕。由於藝術表演和社交活動的中止，反而讓藝術品有賦予居家角落、物件細節和空間感知一個被好好觀看和體驗的機會。在歐洲藝術家們紛紛邁向個人化的工作模式之時，格萊札推崇靈活應萬變，這個經濟學時常提及的概念，雖然目前藝術圈因為展覽的取消變得越來越緊縮，但減少了非必要的社交反而讓她有更多時間回到初心，專注於跨領域的企劃，不再被各大藝博會分心，使得工作更有效率地直達目標。而就在 2020 年，她獲選代表德國，前往美國國家女性藝術博物館

圖片：(Bottom) Stephan Brendgen, Monheim; (Top) Jürgen Sturany, Wien

圖片：Angela Glajcar

National Museum of Women in the Arts（NMWA）參與《PAPER ROUTES 紙的旅程》展覽。

看似柔軟，其實充滿韌性的紙藝術，讓安格拉・格萊札成爲無疑是具有「唯一性」、「思辨性」與「時代性」的成熟創作者，因爲越是簡單的藝術作品，越需要強大的創作能源。其實，透過做有興趣的事來進入心流狀態，能忘記時間的存在、忘記世間的煩惱，並且產生充實感等正向情緒，我想，這也是她作品那份空靈感的來源。「光」也是展覽的重要元素，除了白亮光、暖色光，展場的自然光照進，與作品產生互動，在不同時刻參觀各有不同氛圍可以體驗，讓人回顧心中那尋常、沈靜，事物卻緩緩流動於其中的世界。最後她同我分享一件趣事，有一次她的作品與五百年之久的《古騰堡聖經》（Gutenberg Bible）同時展覽，觀者在現場提問紙藝術能否撐個一兩年？另一位來賓大聲替她回答：「紙是永恆的」！

未來的世界正邁向個人化、選擇化與風險化。風險雖高，但有更多機會塑造人生、活出自我。另一方面，若人心能像一張張輕盈的紙，即便是破碎的紙，也能交疊成了三維的立體物件，呈現多變的風貌，讓心靈飛翔。人的正面、負面情緒，往往是端看我們用什麼維度去思考。有的時候，換個角度看待事物，便可活出自己最正面的人生。至尊