



karin weber gallery
Contemporary Fine Art

新聞發佈
即時消息



《Scale Matters 2020-027》300 毫克紙張、膠水 11.5 x 21 x 26 厘米 2020 年

比例的舉足輕重

ANGELA GLAJCAR 安格拉·格萊札個展

展期

2022 年 5 月 5 日至 6 月 4 日

凱倫偉伯畫廊很榮幸為著名德國雕塑藝術家 Angela Glajcar 舉辦首個香港個展《比例的舉足輕重》，展出其最新及精選作品。

Glajcar 以「Terforations」（貫穿大地）作品系列——這名稱所虛構的英文字結合了拉丁字根「Terra」（大地）及「perforations」（貫穿），以表達探索新的邊界——獲廣泛認可，她利用厚重的紙張或玻璃纖維布來創造自己的突破性思維空間。



《Terforation 2020-001》400 毫克紙張、金屬和塑膠支架 134 x 217 x 28 厘米 2020 年

繼近來聚焦於特定場所的紀念性作品後，藝術家回歸到她鍾情的紙張作為創作媒介，發掘其作品的新面向：比例。Glajcar 的最新作品由規模龐大的掛牆作如



《Paperwall 2019-023》350 毫克紙張、膠水、螺絲 38 x 38 x 18 厘米 2019 年

《Terforation 2020-001》和《Terforation 2021-001》，以及比起放在遼闊的博物館空間，更適合放置於桌面的小型獨立作品所組成，如本展覽中的《2020-027》和《2021-061》。她近來的盒裝壁掛作品「紙牆」系列，善用來自「Terforations」系列的所謂剩餘廢棄物料，紙條被捆紮及固定在它們各自的框架內，以創造出形態卷曲、具觸感及流動性的紙張，呈現出無限的解讀可能，如《Paperwall 2019-023》。

Glajcar 的作品在各方面，延續她一貫以來藉輕柔與粗糙、自然與人工、公共與私人的對比來進行對話，與此同時，亦提醒觀眾權力從來不是大小的問題。

藝術家簡介

1970 年生於德國美茵茲，Angela Glajcar 於德國紐倫堡藝術學院碩士畢業，師從英國雕塑家 Tim Scott（生於 1937）。雖然 Glajcar 最初以木和鋼來創作，但最終選擇了紙張作為創作媒介，著迷於其本質上的複雜與多元並置。

她的作品曾於世界各地展出，最近的展覽包括在南韓全北藝術博物館（Jeonbuk Museum of Art）以紙張為題的群展「月亮奏鳴曲 - 韓紙作品與當代藝術」，以及美國華盛頓國際女性藝術博物館的「Paper Routes – Women To Watch 2020」（紙的路線 – 女性視覺 2020）。在中國上海的寶龍美術館、美國傑克遜維爾當代藝術博物館、德國的威斯巴登博物館、意大利波扎諾的繆斯之殿，德國美因茨藝術與科學中心和奧地利的漢滕施密特家族，都可以找到她那些不朽的現場裝置傑作。

畫廊資料

凱倫偉伯畫廊在 1999 年由德國的 Karin Weber 女士創立，今年踏入第 23 年，是香港其中一間最具歷史的當代藝術畫廊。畫廊位於蘇豪區鴨巴甸街，我們每年策劃不同的展覽、講座及活動給藏家參與。我們的合夥人於倫敦、孟買和柏林有辦事處，使我們能夠幾乎遍佈世界各地為客戶提供服務並搜尋新晉和有豐富經驗的藝術家。

我們熱愛把香港本地的藝術推介給全球的藏家。我們畫廊代表的藝術家通過藝術博覽會，與其他畫廊的交流，還有駐留計畫發展自己的事業。面積雖不大，但放眼全球，凱倫偉伯畫廊是香港真正國際化的精品畫廊之一。

電子郵箱
楊廣發：
art@karinwebergallery.com

地址
凱倫偉伯畫廊
香港中環鴨巴甸街 20 號地下
星期二至六上午 11 時至下午 7 時
電話：+852 2544 5004

訂閱
karinwebergallery.com
IG karinweber_gallery
FB Karin Weber
Gallery