



OUT AT SEA

2047.28, 2018



從古時開拓新大陸的勇敢航海家，到如今具有前瞻視野的藝術家，每個時代都需要具有探索精神的人。於澳門出生長大的藝術家霍凱盛 (Eric)，在這座城市的特殊文化背景下出身，對航海有着特殊的情感。其筆下的藝術，更讓人想起古時的航海地圖，在瞬息萬變的當下時代，掀起一場穿越古今的紙上對話。



Back to Paradise 17, 2022

Text: Cathy Huang

澳門之所以形成今日這般中西方文化融合的勝景，與其深遠的航海文化密不可分。細看過往的照片及畫作，澳門的港口總是停滿了插着不同國家旗幟的船隻——由於地理位置的特殊性，澳門始終是輸出東方文明的重要港口，亦是中國和日本、歐洲等地的早期貿易中轉站。如此特殊的社會環境，始終影響着從小在當地長大的藝術家 Eric：「記得童年時家庭日，母親會帶我和姐姐到媽閣廟旁邊的海事博物館參觀，裏面有很多船隻的模型，媽祖娘娘故事以及航海地圖等等的展品，旁邊就是昔日的皇家碼頭，參觀博物館後就會到海邊野餐，海浪不斷拍打岸邊，到今天印象還是非常深刻。」

此外，葡萄牙人在當地留下的文化印記，也在 Eric 初次到訪里斯本後變得格外深刻：「澳門的舊城區瀰漫着南歐氛圍，殖民者希望把家園複製到殖民地。記得首次到訪里斯本，熟悉的街道、記憶中的色彩都讓我回想起童年時的澳門。層疊的記憶與想像，彷彿釐清了城市的文化血脈，讓我更了解澳門這座城市以及自己的文化身份。昔日航海帝國在博物館訴說昔日的輝煌，這些元素正是我的創作由來，甚至已經是生命中的重要部分。」 Eric 分享道。

而他的作品也正是回應「大航海時代」的主題，運用針筆畫及茶作染色的畫紙將古地圖與現代建築融合，發起一場古與今的對話：「在我大學時期，澳門正處在經濟騰飛的時代，社會沉醉於經濟發展帶來的物質享樂，價值觀、理想與現實等都在當時面臨巨大考驗。於是我開始透過了解過去的歷史，重新與這片土地對話——每天擦身而過的世界歷史遺產建築、凹凸不平的石仔路曾經有多少偉人及傳教士到訪？翻查古文獻看到的一幅幅古地圖，都是航海家的旅程記錄和探索成果，讓我盡可能了解數百年前的澳門，找尋身處的位置。」

最具代表性的系列作品《Back to Paradise》，正是以古地圖靈感，將古典、現代以及超現實的元素集合，看似矛盾的場景，正表達出藝術家對所處時代的宣洩，以及對自我歸屬的尋回：「歷史傳統是我的創作基石，現代的元素是我對當下世界的回應，超現實的元素是在不完美的世界中創作完美。《Back to Paradise》是我較失落的時期所創作，世界上各種的天災人禍，人類被迫面對及對抗命運，這樣的歷史一直在重演。回看歷史上那些所謂理想的時代，是否只是被浪漫化的幻想？即使如此，這些幻想也曾為大家帶來慰藉。」 Eric 續說。

當下的世界被互聯網緊密連結，似乎不再需要勇敢的航海家開拓未知。可是每天被無數條新聞搶佔注意力的現代人，是否真的已經飽覽天下、無所不知？答案顯然是否定的。Eric 正是如今的航海家，以畫筆為航線，撥開歷史的迷霧，也讓自己，讓大家更清楚地看待當下時代——「我使用針筆繪畫，較為精準的建築圖像則需要運用到圓規、直尺等工具輔助，有趣的是這些工具在過去的西方社會象徵科學的求真精神。」 Eric 笑言。無庸置疑，每個時代都需要具有探索精神的人，持續挑戰人們的固有認知，發掘一個又一個思想上的新大陸。

