



**karin weber gallery**  
Contemporary Fine Art



## 昂敏

生於 1946 年，緬甸

現居緬甸

昂敏以亞加力顏料在畫布繪上的抽象圖案，其中以藝術家母親及小孩作靈感來源的系列最廣為熟悉。

昂敏是仰光現代主義運動的先鋒，他早在 1970 年代以獨特的半抽象立體派風格繪畫。他的作品強調維度、線條及色彩三大元素，憑直覺在畫布上落筆，把無意識的情感投放在作品中。

母親及小孩的圖案是藝術家作品的主題。昂敏年僅四歲時喪母，故這樣的主題對他來說別具意義，彷彿可以藉著繪畫重返那段仍然擁有母愛的時光。除了繪畫以外，昂敏也有進行裝置及表演藝術創作。

雖然是欽貌賢的學生，但昂敏在藝術素養上，幾乎都是自學。在仰光的美國外交官以及英國領事是他早期的支持者，支撐了他創作上的開支。今日，我們可以在古根漢美術館、新加坡國家美術館、澳門表演藝術博物館等看見他的作品。

## 個展

2024

「Dots. Lines. Crosses.」，THEO Art Projects 主辦，新加坡 The Arts House  
2023

「Zero to Infinity」個展，緬甸仰光 Myanmar Ahla 畫廊

「Mother & Child in New Era」雕塑展覽，緬甸仰光 The Sea 畫廊  
2022

「昂敏：新時代，1995-2021」藝術家珍藏畫展，香港凱倫偉伯畫廊

生日個展，緬甸仰光 The Sea 畫廊

2019

17 Am @ KALASA 個展，緬甸仰光 KALASA Art Space



**karin weber gallery**  
Contemporary Fine Art

2017

16 A.M (Expectation - Exhibition) · 緬甸仰光 Myan/Art 畫廊

2015

15 A.M 10N Art 10N Orchard · 新加坡

2014

14 A.M TS:1 · 緬甸仰光

2011

「Just Now」裝置展覽 · 緬甸仰光 New Zero Art Space

2010

「Citizen Of The World」 · 新加坡 Yavuz Fine Art

「Art from Myanmar Today」 · 新加坡 Osage 藝術基金

2007

個展 · 香港凱倫偉伯畫廊

2005

個展 · 緬甸仰光 Lawkanat 畫廊

2003

個展 · 香港凱倫偉伯畫廊

2002

個展 · 新加坡 Art2 畫廊

個展 · 畫作和行為藝術 · 美國紐約 Kenteler International Drawing Space

2001

個展 · 緬甸仰光 Lawkanat 畫廊

1999

個展 · Asian Wind · 日本東京 Shinseido Hatanaka

個展 · 緬甸仰光 wMr Guitar 畫廊

1997

個展 · 德國 Grasenstein

1996

個展 · 緬甸仰光 Judson Church Centre

1994

首個個展 · 緬甸仰光 The Inya Gallery Of Art

### 聯展 ( 擇錄 )

2024

「Against the Tide: Myanmar Art in the Moment」 · 香港凱倫偉伯畫廊



**karin weber gallery**  
Contemporary Fine Art

2023

「緬甸：面孔與人物」，香港凱倫偉伯畫廊

2021

「Myanmar Voices: We Are Still Here」網上展覽，香港凱倫偉伯畫廊

2019

「20/20」，香港凱倫偉伯畫廊周年紀念展覽

2018

「SAY」，泰國清邁 Suvannabhumi 藝術畫廊

2015

「緬甸藝術大師」，香港凱倫偉伯畫廊

新加坡國家美術館

2013

「無國家：當代南亞和東南亞藝術」，美國紐約所羅門古根漢美術館

2005

緬甸日本藝術交流，緬甸仰光 Lokanat 畫廊

海嘯慈善籌款拍賣展，緬甸仰光 American Center

10th NIPAF-Shinshu Performance Art Summer Seminar，日本長野

2004

「Crossing/Knotting」聯展，Nordbahnhof，德國柏林

美國紐約 Painting 畫廊

Peintres Contemporains Birmains，緬甸仰光 Alliance Francais

2003

湄公河區域第二次藝術文化論壇」，亞洲文化協會，洛克菲勒基金會，Phnom Pehn-Siem Reap，柬埔寨

2002

4th Asian Topia Performance Art Festival，泰國曼谷

2001

8th NIPAF-Myanmar Performance Art Festival，緬甸仰光

「Oriental Curtain」聯展，芬蘭赫爾辛基 Varcaus 藝術館

「The End of Growth」聯展，泰國曼谷 Heinrich Boll 基金會

「Time: The Watch Has No Numbers」聯展，緬甸仰光 Lokanat 畫廊

2000

現場行為藝術表演，緬甸 Chaungtha-Pathein

亞洲現場行為藝術表演，澳門

三位藝術家聯展，新加坡 The Substation



**karin weber gallery**  
Contemporary Fine Art

1999

第六屆日本國際現場行為藝術表演，東京-長野-松元-名古屋，日本

Form and Volume 聯展，新加坡

Five Continents: The Brass Gong and I performance，緬甸仰光 Lokanat 畫廊

Camel 聯展，英國倫敦

Iskadar Jill-Aung Myint-Tisna Sajaya three artist exhibition，新加坡 The Substation

Oriental Curtain 聯展，德國科隆 Galerie On

2nd Asian Topia Performance Art Festival，泰國曼谷

1998

Fringe Festival，新加坡藝術節

ASEAN Masterworks，馬來西亞吉隆坡

Imaging Selves: Permanent Collection Show，新加坡國家美術館

聯展，荷蘭阿姆斯特丹 Royal Tropics Institute

1995

「Omnibus: Five Myanmar Artists 聯展」，日本京都 Voice 畫廊

「Beginning 'n' End」，首次表演，緬甸仰光

## 獎項

2002

Juror's choice award, Philip Morris Group of Companies, Myanmar

Juror's choice award, ASEAN Art Awards，印度峇裡

## 出版

Ian Holliday & Aung Kaung Myat (2021). Painting Myanmar's Tradition. Hong Kong University Press

Andrew Ranard (2009). Burmese Painting: A Linear and Lateral History. Silkworm Books

## 收藏

美國所羅門·R·古根漢美術館

新加坡國家美術館

馬來西亞國家美術館

日本福岡亞洲美術館